

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции
/М.Б. Шабаев/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«КЕРАМИКА»

**Специальность:
54.05.03 Графика**

**Специализация:
художник–график (искусство графики и плаката)**

**Квалификация:
художник–график (искусство графики и плаката)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Старостина Александра Александровна,
старший преподаватель**

Рабочая программа дисциплины «Керамика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2021 № 64644).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова

© Старостина Александра Александровна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Курс направлен на изучение керамической технологии и освоение различных техник росписи. Включает в себя 15 занятий, освещающих происхождение, взаимодействие и историю керамики, а также практические работы.

Цели и задачи дисциплины:

- Подробный обзор и изучение отдельных свойств веществ и сырья, входящих в состав керамических материалов или применяемых самостоятельно, в зависимости от вида техники;
- Теоретическое и практическое изучение видов моделирования, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве;
- Ознакомление с новыми перспективными материалами, предлагаемыми производителями художественных товаров на мировом рынке;
- Изучение причин разрушения керамических произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способов сохранения произведений;
- Изучение зависимости керамических техник, её стилистик от природы и структуры художественных материалов;
- На основании требований к знаниям и умениям в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника в результате изучения курса студент должен:
- Знать виды и свойства керамических материалов, возможности их применения;
- Знать технологии керамики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве;
- Уметь самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества;
- Знать причины разрушения керамических произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способы сохранения произведений.

Форма контроля знаний и компетенций – зачет.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3. Способен	ОПК-3.1.	7-10 семестр	Итоговый контроль

использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графическом искусстве; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	(промежуточная аттестация) – зачет.
ПК-5.Способен профессионально применять различные графические художественные материалы и инструменты, знать их различные свойства и особенности и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой графики.	ПК-5.1. Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве; ПК-5.2. Уметь: самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных	

ПК-6. Способен применять различные графические техники и технологии (офорт, литография, линогравюра, шелкография, компьютерные программы и прочие, а также их совмещение), позволяющие создавать художнику-графику станковые произведения. ПК-10. Способен использовать традиционные и инновационные	материалов; ПК-5.3. Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения; ПК-6.1. Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможностями офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства; ПК-6.2. Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. ПК-6.3. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения; ПК-10.1. Знать: объективные связи обучения, воспитания, сущность методов		
--	--	--	--

подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	воспитания и их классификацию; отечественные и зарубежные концепции личности и воспитательные системы; стили педагогического общения и их технологическую характеристику. ПК-10.2. Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов ПК-10.3. Владеть: владеть современными методиками и технологиями, в том числе информационными, навыками решения воспитательных задач средствами учебного предмета, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.		
---	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану факультативная дисциплина «Керамика» изучается в 7,8, 9, 10 семестрах на 4- 5 курсе. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего (ак. ч.)	4, 5 курс
			Семестр 7, 8, 9, 10 (ак.ч.)
Общая	з.ед		
трудоёмкость дисциплины	4	144	144

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)		20	20
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)		100	100
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		24	24
- курсовая работа (проект)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			3

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В теоретических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающих в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Керамика» должно увязываться с преподаванием рисунка, живописи.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на лекционно-демонстрационной методике работы со студентами, в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

№	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента				
			(в ак.ч.), в том числе				
			Л	ПЗ. Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
	4, 5 курс (7, 8, 9, 10 семестр)	144	20	100			24

1.	Терминология		2				
2.	Лекция «История керамики»		2				
3.	Оксиды		2				
4.	Керамических массы и их состав		2				
5.	Глазури		2				
6.	Состав глазурей		2				
7.	Другие покрытия		2				
8.	Обжиг		4				
9.	Совместимость материалов		2				
10.	Техники моделирования			20			
11.	Техники глазурирования			22			
12.	Подглазурная роспись			20			
13.	Надглазурная роспись			20			
14.	Выездное практическое занятие			10			
15.	Посещение музея			8			
	Итого (ак. часах)	144	20	100			24

Содержание курса

Занятие 1 Терминология Разберём основные термины в керамике
Занятие 2 Обобщённая лекция по истории керамики
Занятие 3 Оксиды Одно из основных понятий в керамической технологии
Занятие 4 Керамических массы и их состав Говорим, трогаем, учимся различать массы. Состав масс и его влияние на их свойства
Занятие 5 Глазури

Виды и типы глазурных покрытий. Способы производства глазурей
Занятие 6 Состав глазурей Основные компоненты и их свойства; стеклообразователи, стабилизаторы, флюсы. Отличия от оконных, бутылочных и пр. стёкол
Занятие 7 Другие покрытия Надглазурные и подглазурные краски, ангобы, люстры препараты благородных металлов, соли
Занятие 8 Обжиг Что происходит в печи. Восстановительная и окислительная среды. Начинка печи
Занятие 9 Совместимость материалов Взаимодействие массы и глазури. Понятия КТР (КТЛР), цека, кислотостойкости, водопоглощения, термоудара, пористости и проч.
Занятие 10 Техники моделирования Жгутовой, кольцевой, пласт, ручная лепка <i>Практическое занятие</i>
Занятие 11 Техники глазурования Окувание, полив, кистевой метод, напыление <i>Практическое занятие</i>
Занятие 12 Подглазурная роспись <i>Практическое занятие</i>
Занятие 13 Надглазурная роспись <i>Практическое занятие</i>
Занятие 14 Выездное занятие в магазин керамического обеспечения “6 конус”
Занятие 15 Посещение музея с дальнейшим анализом технологии производства представленных экспонатов, выполненных в технике керамики

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графическом искусстве; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов.	«зачтено»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Лекции законспектированы в порядке их прослушивания. Лабораторные работы оформлены по заданным образцам. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
	ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; ПК-5.1. Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник;	«незачтено»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Отсутствуют конспекты по большинству лекций. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
ПК-5.Способен профессионально применять различные графические художественные материалы и инструменты, знать их различные свойства и особенности и уметь профессионально грамотно их			

использовать в процессе создания произведения станковой графики. ПК-6. Способен применять различные графические техники и технологии (офорт, литография, линогравюра, шелкография, компьютерные программы и прочие, а также их совмещение), позволяющие создавать художнику-графику станковые произведения.	технологии графики и технические возможности их применения в искусстве; ПК-5.2. Уметь: самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; ПК-5.3. Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения; ПК-6.1. Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможностями офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства; ПК-6.2. Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских	
--	---	--

ПК-10. Способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	мастеров прошлого. ПК-6.3. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения; ПК-10.1. Знать: объективные связи обучения, воспитания, сущность методов воспитания и их классификацию; отечественные и зарубежные концепции личности и воспитательные системы; стили педагогического общения и их технологическую характеристику. ПК-10.2. Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов ПК-10.3. Владеть: владеть современными методиками и технологиями, в том числе информационными, навыками решения воспитательных задач средствами учебного предмета, способами ориентации в профессиональных источниках	
---	--	--

	информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.		
--	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления

			данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Зачет проводится для проверки усвоения учебного материала практических и лекционных занятий. Зачеты также могут устанавливаться как по предметам в целом, так и по отдельным частям курса. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуются для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Захаров, А. И. История технологии керамики. Керамика Европы : учебное пособие для вузов / А. И. Захаров. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 184 с.
2. Защитно-декоративные покрытия для керамики, стекла и искусственных каменных безобжиговых материалов / Ю. А. Щепочкина, В. С. Лесовик, В. М. Воронцов [и др.]. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 100 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Тихонов, Р. В. Эллинистическая керамика Бактрии : монография / Р. В. Тихонов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 210 с.
2. Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2020. — 96 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».

- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
- [www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
- [www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

<https://c1296.c3072.ru/> (moodle) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитории (мастерские для проведения лекционно-демонстрационных занятий).
Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Керамика» проводятся в учебных аудиториях. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над учебным заданием. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы при дневном свете. В темное время суток обеспечивается искусственным освещением, согласно санитарным нормам для учебных заведений.